



LA CIE SI SENSIBLE PRÉSENTE

Des contes, deux fées

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE ANTONIO CARMONA

Des contes, deux fées

2014

Création

Vigneux-sur-Seine salle Daniel Féry

2015

Programmation à Paris

Bouffon théâtre
Le Kibélé
Square Villemin - plein air

2015 à 2017

Exploitation en tournée

Amphithéâtre La reine Blanche
Melun

École primaire Paul Gauguin
Malestroît

Le Guémadeuc
Pléneuf-Val-André

Tour de contrôle
Limoges

Théâtre de Castelneau-la-Chapelle

MJC de Nogent-sur-Marne

Médiathèque Centre Ville
Issy-les-Moulineaux

École maternelle
Roquevaire

La Caserne
Paris 6^{ème}

Le Gymnase
Carcassonne

Théâtre de Mazières-en-Gâtine

Château de Monchat
Lyon

Théâtre La Lutèce
Valenton

Résumé

Fée Christelle et fée Isabelle sont deux sœurs. Leur activité principale est de raconter des contes à Etienne, un petit garçon. L'une possède une grande expérience lointaine et l'autre, toujours en apprentissage, souhaite maîtriser cet art. Mais aujourd'hui fée Isabelle tombe amoureuse et elle espère que sa jeune sœur sera enfin autonome pour prendre le relais.

Toutes les deux à leur manière nous livrent quelques contes du monde.

Spectacle Jeune public à partir de 3 ans

Extrait

Les deux sœurs sont placées à une table et semblent attendre.

Christelle : Qu'est-ce qu'elles attendent les deux fées autour de la table ?

Isabelle : Elles attendent que le petit garçon aille se coucher.

Christelle : D'habitude les petits garçons ne vont pas au lit à 20h30 ?

Isabelle : Si. Mais celui-là il regarde la télévision.

Christelle : Quelle chaîne ?

Isabelle : La publicité.

Christelle : Et à quelle heure il va arrêter de regarder la publicité le petit garçon ?

Isabelle : Quand le petit oiseau va sortir.

Chant de l'oiseau. Espoir des deux, mais rien apparemment.

Christelle : Mais il a même pas bougé! Il voudrait pas arrêter de regarder la télé le petit garçon, qu'on puisse s'occuper de lui un peu !

Isabelle : Son prénom c'est Etienne et puis c'est pas sa faute, c'est la télécommande qui n'a plus de pile.

Christelle : Faudrait juste qu'il se lève et qu'il appuie sur le bouton rouge.

Isabelle : Les petits garçons n'appuient jamais sur le bouton rouge.

Changement de rythme. Ça bouge.

Isabelle : C'est bon le papa a éteint la télévision ! Etienne vient juste de se brosser les dents, il va enlever ses pantoufles. Tu es prête ? Il est presque dans son lit.

Christelle : J'ai peur.

Isabelle : Moi aussi la première fois.

Christelle : Tu resteras avec moi d'accord ?

Isabelle : Je serai juste derrière.





Note d'intention

Ma tante est toujours le personnage principal

Quand j'étais petit, je me souviens que durant nos vacances, au moment d'aller nous coucher, ma tante prenait un gros livre de contes et une lampe de poche.

Avec son gros livre sur les genoux, elle nous racontait toujours une histoire des frères Grimm avant de nous endormir.

J'aime beaucoup les contes des frères Grimm. Mais je crois que je préférais ma tante.

Plus que les histoires dans ce moment-là, c'est le souvenir merveilleux d'elle qui est le plus fort. **Sa joie, son excitation surfaite, ses changements de voix grossiers, ses emportements maladroits -qui allait toujours un peu plus loin que la trame narrative du conte en lui-même- créaient le spectacle avant chaque endormissement.** Et mon cousin et moi riions, de voir ma tante s'exalter tant et tant à nous livrer une histoire qui la rendait, malgré elle, personnage principal au milieu de tous les autres. C'est donc ce mélange si vivifiant, entre ma tante et son énergie incroyable et la puissance d'une histoire qui nous est offerte, que j'ai voulu recréer en inventant *Des contes, deux fées*.



Note d'intention (suite)

Prendre deux fils rouges et faire une natte

Dans ce spectacle j'ai tout de suite choisi de rassembler différents contes au folklore variées, à l'intérieur d'une histoire au fil rouge indépendant. Le fil rouge du spectacle se sont ses deux personnages.

Puisqu'elles sont deux, qu'à cela ne tienne elles seront de la même famille et auront chacune un fil rouge dans la main. Ainsi est créée l'histoire, son but et ses enjeux dramatiques. Isabelle veut s'émanciper de la maison, trouver le grand amour et transmettre ses connaissances de conteuse à sa sœur Christelle qui elle, voudrait se réaliser en devenant une vraie « fée conteuse », s'occuper convenablement du petit garçon qui vit dans la maison et prendre davantage confiance en elle.

Avoir un fil rouge dans chaque main n'est pas une mince affaire, il faut encore savoir en faire quelque chose et éviter les nœuds.

Une natte.

Les deux fils rouges du spectacle s'harmonisent de la même manière que l'on ferait une natte, en alternant l'un et l'autre des fils de manière à ce que la différence soit toujours visible mais enlacée dans une même proposition.

Ici, le spectacle fonctionne à l'identique, par une succession de tableaux mettant en lumière l'une ou l'autre des sœurs mais au service d'un tout encore plus fort.

Faire une natte nécessite trois liens. Le troisième aura des perles et bien entendu les perles ce sont les contes.

Ce troisième lien est incarné par Etienne, troisième personnage du spectacle, petit garçon invisible aux yeux du public pour qui les fées se mobilisent, racontent et content.

Note d'intention (suite et fin)

Mettre un troisième fil avec des perles au milieu puis faire briller

J'ai donc essayé de rassembler différents contes, plus ou moins connus, toujours au service de notre « tout » principal et dans lequel les sœurs auraient malgré tout -comme ma tante- le rôle principal. Ainsi les contes choisis dans le spectacle, même s'ils sont pour la plupart adressés à Etienne, trouvent toujours un écho à l'intérieur même de l'histoire des deux sœurs. Que ce soit dans la recherche du grand Amour d'Isabelle ou la prise de confiance progressive de Christelle, les contes du spectacle sont une petite mise en abîme des aventures des fées. Volontairement très stylisés, **j'ai choisi -peut-être pour casser un peu l'image du conteur « classique » et sobre - de les intégrer au spectacle chargé d'une énergie très forte, détonante, peut-être un peu surannée...** À la manière d'une perle qui brille très fort et qui veut être regardée avant d'être écoutée.

Écrire la quatrième de couverture en imitant des poupées russes

Des contes, deux fées c'est un spectacle de théâtre et de conte qui ressemble à un jeu de poupées russes. C'est l'histoire de deux sœurs, qui vivent pour l'amour d'un petit garçon qui ne les voit pas. C'est au sujet de deux fées qui s'apprennent les recettes de la manière de dire et de faire des tartes aux pêches, qui dansent un peu quand le chat n'est pas là et qui sourient quand le petit garçon est au lit. C'est la question de transmettre en quelques leçons, de trouver l'amour et le courage, de jouer au Monopoly sur la côte d'Azur.

Des contes, deux fées.

Antonio Carmona



Des contes, deux fées

Écriture et mise en scène
Antonio Carmona

Comédiennes
Sylvie Dumazian et Lucile Teche

Création lumières et régie
Mehdi Hebouche

Crédit photos
Bertrand Goichot

Le spectacle vous intéresse ?

Cie Si Sensible

sisensible@gmail.com

06.86.73.39.11

lacompagniesensible.com

www.facebook.com/ciesensible

N° SIRET 753784875
Licence n° 2-1089928





La Cie

Si Sensible est une compagnie de théâtre principalement jeune public impulsé par un duo d'écrivains : Antonio Carmona et Mélissa Zehner.

Les créations qu'elle propose, ont en commun un sens de l'humour excentrique et subtil et une profonde tendresse pour les territoires de l'imaginaire enfantin. Située dans les Bouches-du-Rhône, elle tente au travers de ses recherches d'interroger des thèmes universels et intimes... comme le ferait un enfant au regard malin.

Très mobiles, les spectacles de la compagnie arpentent l'hexagone dans toutes les directions, se jouent à l'intérieur comme à l'extérieur, le jour et la nuit.

2012 | Création de la compagnie **Si Sensible**

2013 | Création du premier spectacle de la compagnie : *Des Anges à l'étage*. Spectacle lauréat de la bourse à la création de la ville d'Aubagne en 2013

2014 | Création **Des contes, deux fées**

2017 | Création de *Maman a choisi la décapotable* au Centre dramatique national de Poitou-Charentes

2018 | Création de *La petite Sirène* spectacle produit par la comédie de Saint-Etienne